



BLEEDS

Nous avons toujours à “tailler” les feuilles imprimées, à savoir à la finition on coupe à la guillotine les limites de toute rame imprimée, livre ou un magazine. Mais souvent, il y a des photos ou des fonds qui vont aux limites, à savoir la zone imprimée doit aller au bord du papier, ne laissant aucune marge.

Pour cela, l'image ou fond couleur doivent donc dépasser les coupures, car il y a un risque, au moindre décalage du couteau de la guillotine, qu'apparaisse une bordure blanche involontaire. Ainsi, le designer fournit toujours une marge extérieure à couper dans la taille, généralement deux ou trois millimètres, ce qui est appelé le **saignement** ou **bleed**, ou en avoir **en plus pour la coupe**.

Dans l'image on voit bordée en pointillé la zone où la

guillotine va couper, limitée par des traits extérieurs qu'on appelle marques de coupure, qui servent à positionner la lame. On voit également le bord de l'image qui sera coupée.

Le problème est que nous recevons beaucoup de travaux faits à la maison ou au bureau, par les gens avec peu de formation graphique. Habituellement, ils ne savent pas du **bleed** et le département de **design graphique** devra remédier à la situation, le plus souvent augmentant les gravures et autres zones imprimées de sorte qu'il y ait de plus à couper.

La situation est si commune que, presque toujours quand on reçoit une commande, la première question est: **Est-ce qu'il y a des bleeds?**

📅 05-11-2015